

# Aktívny list pre 9. ročník ZŠ, stredné školy a gymnáziá

## Expozícia Sakrálné umenie



### 1 Sila prostredia

Ako vplýva prostredie na vnímanie umeleckých diel? Zapiš v niekoľkých bodoch, na čo podľa teba slúžia náboženské diela (obrazy a sochy) umiestnené v chrámových priestoroch a prečo sa vystavujú v galérii. Pomôcť ti môže to, že si svoje vybrané dielo predstaviš v kostole.

---

---

---

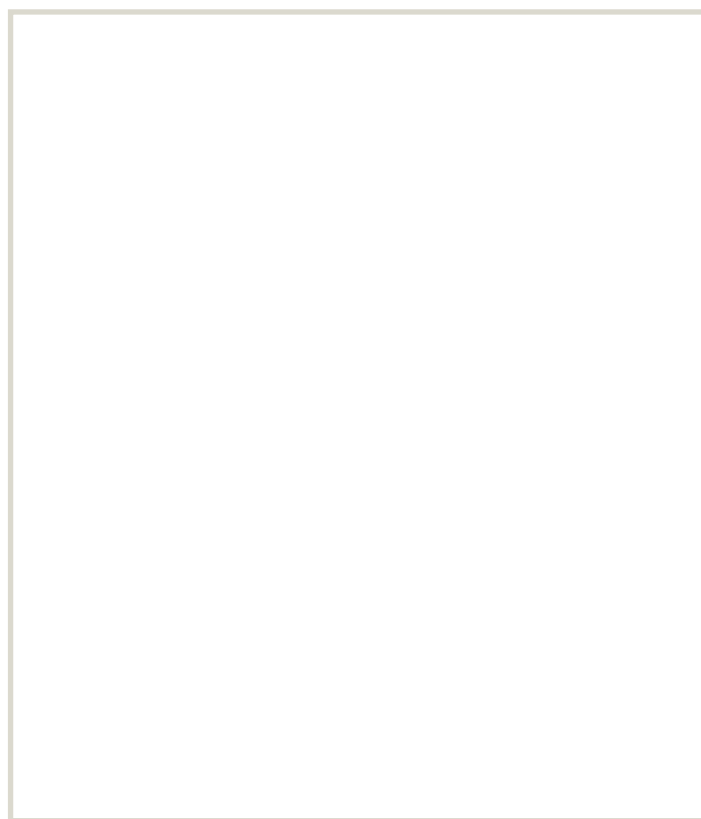
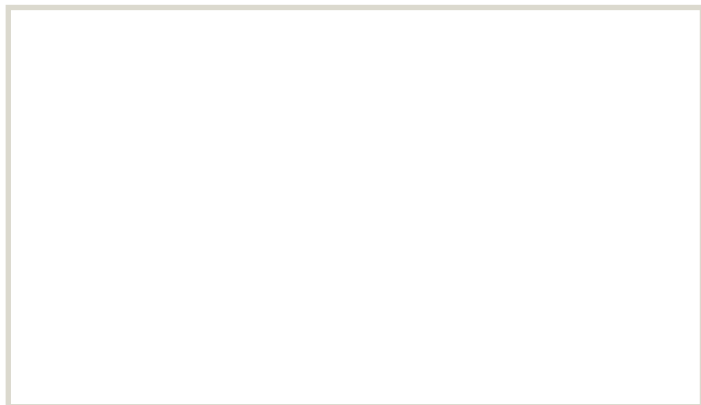
---

---

### 2 Zachytené rozdiely

① Zachyť smerovaním, dĺžkou a zakrivením čiar postoj jednotlivých postáv a ich celkové umiestnenie v kompozícii diela.

② Obe diela si ešte raz pozorne pozri a stručne odpovedz na otázky ku každému zvlášť.



Franz Anton Maulbertsch, okruh autora:  
*Nanebovzatie Panny Márie*. Skica pre kupolovú fresku katedrály vo Váci, 1770 – 1780

Neznámy maliar: *Triptych zo Strážok*, 1460 – 1470

- ① V akom postoji sú postavy?
- ② Aké majú výrazy tváre?
- ③ V akom prostredí sa nachádzajú, čo je v pozadí?
- ④ Pracuje sa v diele výrazne so svetlom? Ako?
- ⑤ Čo sa na obraze deje?
- ⑥ Aká je kompozícia diela? Skôr statická, alebo viac dynamická?

---

---

---

---

---

---

### 3 Dialóg s minulosťou

Preskúmaj dielo súčasného sochára Jána Zelinku s názvom **Obrazoborectvo/Oddelené súvislosti**. Slovné zaznamenaj svoje pocity, dojmy a asociácie, ktoré v tebe samotné dielo, ale aj jeho umiestnenie v tejto expozícii vyvoláva. Daj im ľubovoľnú formu a vytvor tak krátku asociatívnu báseň.

